עשרה מפגשים- שעת סיפור לילד

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| מספר שיעור | נושא השיעור | פירוט בקצרה |
| 1. | מבוא | ניגע בקצרה במרכיבי הקורס, תוך עמידה על הסיפור האישי וכנותו של המספר. |
| .2 | כיצד נבנה סיפור. | השיעור יעסוק במבנה הסיפור העלילתי אל מול המצרפי. כיצד נבחר סיפור וכיצד נפשט אותו למופע חוויתי בהתאם לקהל ולנסיבות. השיעור יעמוד על סיפורים מעולם התוכן היהודי |
| 3. | הקול | נעבוד על המרכיב הפנימי הבסיסי ביותר הוא הקול. כיצד נשתמש בו נכון ומהם האפשרויות המתאימות להדגשים השונים בסיפור. |
| 4. | שפת פנים וגוף. | כיצד נמלא את נוכחות הסיפור על ידי מבט ותנועות גוף |
| 5. | שיר בסיפור | נמצא את הפזמון החוזר בכל סיפור על מנת לרכז את הקהל בנקודות האיסוף השונות של העלילה ולשתף אותו במלל ובפזמון המוכרים. |
| 6. | שילוב כלי נגינה וצלילים | מההבנה כי המוסיקה והצליל ממלאים נופח באירוע. נלמד כיצד להשתמש בצליל ובכלי נגינה בכדי למלא נופח מיוחד בביצוע הסיפור.  |
| 7. | גוזמאיות ודמיונות | בשיעור זה נעיר את תאי הדמיון שלנו ונמצא דרך לספר אותם באופן כנה ואמיתי. נמצא את המודעות לבניית עולם הסיפור  |
| 8.  | לראות את הסיפור | תפקיד המספר הוא להוליך את הקהל למסע בעולם דמיוני. השיעור יהווה כמעין "קורס הדרכת טיולים" וישים דגש בראיית הדרך.  |
| 9. | פתיחה | תחילת המופע יוצר את הקשר הראשוני והחשוב באינטראקציה של " מספר , סיפור וקהל". נעמוד על סוגי פתיחות שונות והתאמתם למספר הסיפורים.  |
| 10. | סיכום | מעבר לסיכום נעמוד על התהליכים שעברנו בקורס,נפרד ובעיקר.....נספר! |