סדנת אומנות מספרי הסיפורים- עשרה מפגשים

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | מבוא | מבוא כללי , פעילות מספר הסיפורים ,. כיצד להעצים את היכולות שלנו, עמידה מול קהל. הביטחון והנוכחות בהופעה. הדגמה והתנסות. |
| 2 | הסיפור האישי כאגדה | כיצד נהפוך בועות זכרון לסיפור מרתק |
| ר | קול | הקול .  מהי האינטונציה הנכונה. כיצד להתייחס לשקט ככלי סיפורי, מתי יש לדבר בשקט בכדי שכולם ישמעו אותך ומתי להרים את הקול. כיצד לשמור על הקול |
| 4 | שומצוקותפת גוף ושפת פנים | . כיצד נמלא את נוכחות הסיפור על ידי מבט ותנועות גוף |
| 5 | דמיונות וגוזמאיות | מאז ילדותנו מנעו מאתנו לממש את היכולת היפה ביותר של האדם-לדמיין!  בשיעור זה נעיר את תאי הדמיון שלנו ונמצא כיצד לספר אותם באופן כנה ואמיתי |
| 6 | כיצד לראות את הסיפור | .תפקיד המספר הוא להוליך את הקהל למסע בעולם דמיוני. השיעור יהווה כמעין "קורס הדרכת טיולים" וישים דגש בראיית הדרך.  . |
| 7 | שימוש בחפצים | . עזרים נלווים.  כיצד ומתי נשתמש בעזרים נלווים. עזרים מופשטים ועזרים מוחשיים. כיצד נשתמש בחפץ מוביל |
| 8 | הסיפור ככוח מרפא | כיצד הסיפור עשוי לפתור לנו בעיות |
| 9 | שיר ומוסיקה בסיפור | כיצד נמלא את הסיפור במוסיקה , מבלי לדעת לנגן.  שילוב של צלילי כלי נגינה או חפצים אקראיים, השיר והחריזה בסיפור. |
| 10 | סיכום | סיכום  סיכום הקורס והתנסות במכלול הדברים שנלמדו. |