|  |
| --- |
| מחצית ראשונה של המפגש (2 ש"ש) | מחצית שניה של המפגש (2 ש"ש) |
| **מס מפגש**  | נושא  | פירוט | נושא | פירוט |
| **1** | **מבוא**  |  נפגש נכיר ונתגבשנעמוד על תכנית הלימודים והצפיות | **מספר הסיפורים כדובר אמת** |  כיצד נספר סיפורים מתוך הזדהות  |
| **2** | **עולמו הפנימי של מספר הסיפורים**  |  מהו עולם הדימויים שלנו כמספרים, וכיצד נפעיל אותו לצורך הזדהות עם הקהל | **מבנה הסיפור** |  כיצד בנוי הסיפור הקלאסי |
| **3** | **מהו סיפור טוב** | כיצד בוחרים סיפור, המתאים לנו ולקהל.  | **הסיפור האישי** |  נגיעה בסיפור האישי ובבועות זכרון |
| **4** | **סוגיות בסוגות** | לימוד והתנסות בז'אנרים השונים של הספרות הוורבאלית | **מסיפור אישי לסיפור על במה** | כיצד נהפוך בועות זכרון למופע  |
| **5** | הקול | הקול ככלי מוסיקלי העומד לרשותו של מספר הסיפורים. עבודה קולית ,הפקת הקול ואימון בסיפורים השונים | **מסע מסביב לעולם** | על הטיפוס הסיפורי ומסעו בעולם |
| **6** | **עבודת גוף-ככלי להעשרת הסיפור הוורבלי.** | הצצה חוויתית לעולם המסכות ככלי תקשורת לא מילולית. | **חקר אומנות מספרי הסיפורים** | ידע תיאורטי על מספרי סיפורים בתרבויות השונות ולאורך ההיסטוריה |
| **7** | **זום אין זום אאוט** |  כניסה לפרטים ויציאה למרחב | **אמצעים זמינים** |  העשרה ויזואלית עם חפצים |
| **8** | **לראות את הסיפור** | כיצד לספר מתוך התבוננות | **אמצעים זמינים** |  העשרה ויזואלית עם חפצים |
| **9** | **אימפרוביזציה בסיפור** | נעמוד על היכולות לגמישות והשחרור במופע. | **הסיפור כיצירה מוסיקאלית** |  כיצד נבנה את המנעדים השונים בסיפור לצורך בניית עניין ורגש |
| **10** | **צבעים ריחות ותחושות** | לספר סיפורים מזוויות שונות | **שיר בסיפור** |  השיר כמשחרר ומתווה דרך בסיפור |
| **11** | **נחיתות והמראות** | פתיחה וסיום של סיפור | **שימוש בצלילים וכלי נגינה** |  כיצד לשלב כלי נגינה וצלילים בסיפור  |
| **12** | **פתיחת מופע** | כניסה לבמה והצגת העצמי | **סיפור ככוח מרפא** |  כוחו של הסיפור ככלי טיפולי |
| **13** | יום בירושלים ( |  על מספרי הסיפורים הירושלמים | **יום בירושלים**  |  מפגש עם מספרי סיפורים ירושלמים |
| **14** | **עולם הילד** | שעות סיפורלילדים | **סיפורים מהלב** | לספר סיפור מתוך הקשבה ללב |
| **15** | **אמצעים פנימיים-תנועה** | שפת גוף ומחוות | **נוכחות בימתית** | נוכחות בשפת גוף, קול וכריזמה בימתית |
| **16** | **צמצום** | כיצד נצמצם סיפור לחמש דק.מה נחסיר ומה נדגיש | **אהבת הקהל** | לספר סיפור ממקום נינוח ואוהב |
| **17** | **גוזמאיות ודמיונות** | תרגול מיומנות ההגזמה ותבלון הסיפור |  **לפרוץ את הקיר הרביעי** | כיצד להיות עם הקהל וממה צריך "להזהר" |
| **18** | **מעשית עם** | נלמד ונתנסה בכוח העצום ובידע העולם שיש במעשיות העמים | **שיטת לבן** | על טיפוסים שונים ותנועותיהם |
| **19** | **הסיפור האישי כמעשיה** | יצירת סיפור אישי על דרך המעשייה והאגדה | **המעשייה כסיפור אישי** | כיצד אנו כמספרים וכמאזינים נמצאים בכל סיפור מעשיית עם  |
| **20** | סיפורים משני החציונים  | נלמד שילוב של שתי יכולות היגודיות1. הקוסם-הבורא את הסיפור2. צייתן-נאמן לסדר הקיים |  **להמציא סיפורים** |  נגיעה קלה באומנות יצירת הסיפור |
| **21** | התנסות מעשית | עבודה מעמיקה על מופע אישי של חמש דק' |   |   |
| **22** | התנסות מעשית |   |   |   |
| **23** | התנסות מעשית |   |  |   |
| **24** | התנסות מעשית |   |  |   |
| **25** | התנסות מעשית |   |  |   |
| **26** | התנסות מעשית |   |   |   |
| **27** | התנסות מעשית |   |   |   |
| **28** | סיום |   | סיום |   |