**הקול וצורת הדיבור**

ישנם שבעה מרכיבים של הקול וצורת הדיבור:

**עוצמה**

**מהירות**

**אינטונציה-** הבעה ריגשית של הקול , כועס , שואל שאלה

**ניגון-** המספר מנגן את הסיפור.

**קצב**

**דמות**

**שקט**

**שימוש נכון בקול**

1. **הקול יוצא החוצה**.
ישנם מספרי סיפורים היושבים על כר ומשלבים ידיים וישנם אלו הנעים ממקום למקום. המשותף לכל מספרי הסיפורים הוא הוצאת המילים את מחוץ לחלל הפה. הדבר נכון אף שאנו לוחשים או מדברים בשקט. הכנסת המילים אל פנים הגוף נוצרת לעיתים קרובות עקב חוסר ביטחון והדבר גורם לצרידות לאחר המופע.
2. **הקול יהיה קולו של המספר**

בסיפור לילדים לא צריך להתיילד, לא צריך לנגן את הסיפור. ספרו סיפורים באופן שאתן מדברות עם חברות. ניתן ורצוי להשתמש בטכניקות ביצועיות כגון שינוי הקצב, העצמת הקול או הדגשים אחרים. רצוי להיות מודע למובנות המילים והערכים הנלווים שהן (ואתן) מייצגות , אך אל תחפשו את הקול למשהו שהוא לא שלכן. הקהל ירגיש מיד לזיוף ולא יאמין לסיפור. הפתח ליציאה מדמות המספר ל**שחקן** הוא השמעת הדמויות. איננו צריכים להיות חקיינים מקצועיים, אך עלינו להיות מודעים ליכולותינו באופן שהדמויות השונות לא תשתננה במהלך הסיפור

1. **השימוש בקול בעת השמעת סיפור הוא כמו יצירה מוסיקלית**

אופן השמעת הסיפור הוא גלי. ישנם חלקים דרמטיים וחלקים "רגועים". אלינו למצוא את נקודות השקט ונקודות העוצמה. יש לזכור כי השמעת סיפור באופן מונוטוני או דרמטי לאורך זמן עלול לעייף.

כמו במוסיקה כך גם בקול. עלינו להתאימם לפי גיל הילדים וכמו שבטהובן בהדרו לא מתאים לגילאי שנתיים וחצי כך גם "אחינו יעקוב" לא יתאים לגילאי עשר. הילדים הקטנים זקוקים למשהו בטוח. המשקל והקצב יהיו יותר קבועים. אל לנו להגזים ביתר דרמתיות.

בגילאים גדולים יותר, עלינו לכוון ליצירה מוסיקלית מורכבת יותר.

 השקט משמש כאוויר לנשימה. הוא יוצר מתח וציפייה. חישבו על יצירה מוסיקלית בעלת מקטעים של שקט.

כשיש רעש מהקהל השקט מרגיע אותו, **אל לנו לצעוק** בכדי לנצח את הקהל, הדיבור השקט משתיק הרבה יותר טוב את הקהל .