נושאי המפגשים

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| מס'מפגש | תאריך | **יום** | נושאי הלימוד | שם המרצה | שעת**התחלה** | שעת**סיום** | מס'**שעות** |
| 1 |  |  | מבוא**-** ניגע בקצרה במרכיבי הקורס, תוך עמידה על הסיפור האישי וכנותו של המספר. |  |  |  | **5** |
| **2** |  |  | כיצד נבנה סיפור- השיעור יעסוק במבנה הסיפור העלילתי אל מול המצרפי. כיצד נבחר סיפור וכיצד נפשט אותו למופע חוויתי בהתאם לקהל , תוכן הלימוד והערכים ולנסיבות |  |  |  | **5** |
| **3** |  |  | כיצד להקריא מספר- למרות שהקורס עוסק באומנות הסיפור בעל פה. השיעור יעסוק בכללים ובאיכויות של הסיפור מהכתב |  |  |  | **5** |
| **4** |  |  | הקול- נעבוד על המרכיב הפנימי הבסיסי ביותר הוא הקול. כיצד נשתמש בו נכון ומהם האפשרויות המתאימות להדגשים השונים בסיפור. |  |  |  | **5** |
| **5** |  |  | שפת פנים וגוף- כיצד נמלא את נוכחות הסיפור על ידי מבט ותנועות גוף |  |  |  | **5** |
| **6** |  |  | שיר בסיפור-נמצא את הפזמון החוזר בכל סיפור על מנת לרכז את הקהל בנקודות האיסוף השונות של העלילה ולשתף אותו במלל ובפזמון המוכרים |  |  |  | **5** |
| **7** |  |  | בובנאות- הקניית כלים בסיסים לשימוש בבובה |  |  |  | **5** |
| **8** |  |  | שימוש בחפצים- כיצד ומתי נשתמש בעזרים זמינים להעצמת החוויה בסיפור. |  |  |  | **5** |
| **9** |  |  | שימוש בכלי נגינה וצלילים- מההבנה כי המוסיקה והצליל ממלאים נופח באירוע. נלמד כיצד להשתמש בצליל ובכלי נגינה בכדי למלא נופח מיוחד בביצוע הסיפור  |  |  |  | **5** |
| **10** |  |  | .גוזמאיות ודמיונות=בשיעור זה נעיר את תאי הדמיון שלנו ונמצא דרך לספר אותם באופן כנה ואמיתי  |  |  |  | **5** |
| **11** |  |  | לראות את הסיפור-תפקיד המספר הוא להוליך את הקהל למסע בעולם דמיוני. השיעור יהווה כמעין "קורס הדרכת טיולים" וישים דגש בראיית הדרך.  |  |  |  | **5** |
| **12** |  |  | סיכום- מעבר לסיכום נעמוד על התהליכים שעברנו בקורס,נפרד ובעיקר.....נספר! |  |  |  | **5** |