הקדמה.
בניגוד להצגת תיאטרון, בה המסך נפתח והסיפור ישר מתחיל, לפני כל שעת סיפור תגיע ההקדמה.
תפקידה של ההקדמה :
1.**היכרות עם המספר**- הממספר/ת מציג את עצמו, ויוצר כבר בתחילה את הקשר האינטימי בינו לבין הקהל. הקהל מרגיש בטוח אל מול המספר. הקהל מבין שגם הוא חלק מהסיפור. מדגיש את פריצת הקיר הרביעי.
2 **הכירות עם אופי הצגת הסיפור**. מה אופי הסיפור, מה הג'אנר, אלו כלים ישמשו אותנו בסיפור? בובות, נגינה, הפעלת הילדים. מכניס את הילדים לאווירה.
לעיתים אפשר לשחק משחק או לשיר שיר ובתנאי שישרת אותנו בסיפור.
3. **קישור לסיפור.** כאן יש למצוא את הצורך של הקהל לשמוע את הסיפור. אם זה בהזדהות אישית, או קשר לנסיבות שקשורות לקהל.

הייתי ממליץ ליצור הקדמה על פי שלושת התפקידים שלה ועל פי הסדר:
א. הכרות עם המספר
ב. הכרות עם אופי הצגת הסיפור
ג. קישור לסיפור.
.
ההקדמה יכולה להגיע
כשיר קבוע המציג את דמות המספר.
כהצגה דרמטית
כשיחה עם בובה
כמשחק עם הילדים.
כסיפור אישי.
התארגנות למופע
שיחה עם הקהל- להיזהר מדידקטיות מסורתית.
האזנה למוסיקה
הצגת ספר
ועוד....